



**DU 10 JANVIER
AU 3 FÉVRIER**

LE BOOM DES ANNÉES 80

PROGRAMMATION VIDÉO DANSE 80'S

Pour accompagner les spectacles du Boom des années 80, la Maison a ouvert sa malle aux trésors et vous propose une sélection de courts et moyens métrages de danse.

Une heure avant chaque représentation, une sélection de films dans la salle vidéo Jacques Demy - Durée 30 min.

Avant et après les représentations, une sélection de courts métrages sur l'écran de l'Espace réception.

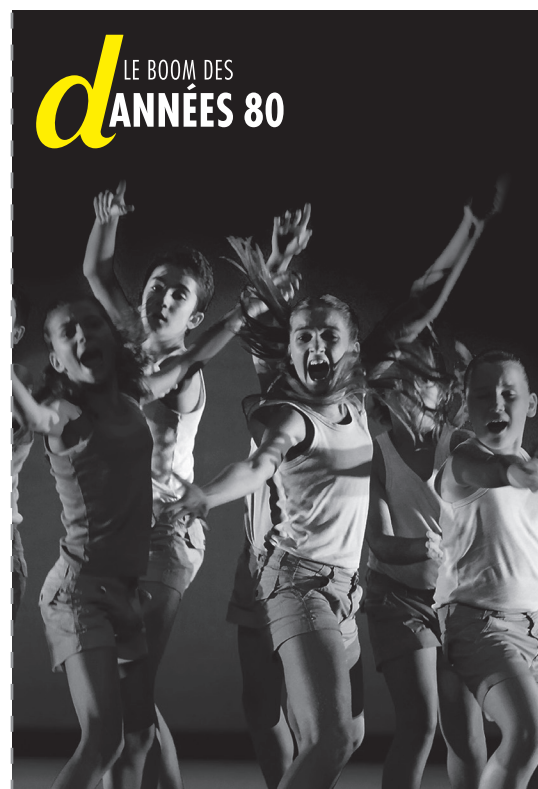
JOSETTE BAÏZ
Grenade, les 20 ans
Jeudi 24, Vendredi 25 et Samedi 26 jan. 20h30

JEAN-CLAUDE GALLOTTA
Le Sacre du printemps
Mardi 29 jan. 20h30 - Mercredi 30 jan. 19h30

Daphnis é Chloé
Jeudi 31 jan. et Vendredi 1^{er} fév. 20h30

Racheter la mort des gestes
Dimanche 3 fév. 15h00

3 SEMAINES ▶ 9 SPECTACLES | TARIFS DE 9 À 29 €
PASS 3 SPECTACLES ▶ 60 € | PASS -30 ANS 3 SPECTACLES ▶ 33 €



JOSETTE BAÏZ

GRENADE, LES 20 ANS

24 - 26 JAN.

DURÉE : 1h25

PHOTOS, VIDÉOS, PRESSE... Et toutes les actualités de la Maison de la Danse sont sur notre site Internet. Inscrivez vous à la newsletter :

WWW.MAISONDELADANSE.COM

Credit photographiques : Couverture © Jean Barak ; Dos © Herman Sorgeloos, DR ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Agence Immobilière Mercure Rhône Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Crédit Agricole Centre-Est, COFELY GDF SUEZ, Pitch Promotion, VINCI Construction France Lyon

maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

LES CLÉS DE LA danse

- VIDÉO-CONFÉRENCE
La danse des années 80 - Sa 26 jan. à 18h
- BAL CONTEMPORAIN - Clôture du Boom
Di 3 fév. à 17h
- PROGRAMMATION VIDÉO DANSE 80'S
Plus d'informations page 4

LA MINUTE DU SPECTATEUR

Le rendez-vous indispensable avant chaque spectacle pour en apprendre plus sur le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, sa pièce...



numeridanse.tv
Vidéotheque internationale de danse
en ligne

Extraits : *Codex* de Philippe Decouflé, *Faune Fomitch* de Michel Kelemenis
Intégraux : *Mammame* de Jean-Claude Gallotta, *Allegoria Stanza* d'Abou Lagrâa

JOSETTE BAÏZ - GROUPE GRENADE & CIE GRENADE

JOSETTE BAÏZ

GRENADE, LES 20 ANS / 2011

Chorégraphies Josette Baïz, Philippe Decoufflé, Jean-Claude Gallotta, Michel Kelemenis, Abou Lagraa, Jean-Christophe Maillot, Angelin Preljocaj
Assistante Élodie Ducasse - Répétitrices Duo Codex Élodie Ducasse ; Mammame Sinath Ouk, Stéphanie Vial, Élodie Ducasse, Kanto Andrianoely
Marché Noir Stéphanie Vial, Élodie Ducasse ; Vers Un Pays Sage Élodie Ducasse ; Duo Miniatures Élodie Ducasse - Scénographie Dominique
Drillot - Costume original Solo Codex et Duo Codex de Philippe Decoufflé Philippe Guillotel Scénographie Dominique Drillot - Re-création costumes
Philippe Combeau - Re-création lumières Erwann Collet - Régie Générale et lumières Erwann Collet - Régie Son Mathieu Maurice

CODEX / 1986 (extrait) - Chorégraphie Philippe Decoufflé - Musique *My baby's gone* Fats Domino
Danseur solo Auguste N'ganta - Danseurs duo Lisa Rapezzi, Sofiane Merabet

Codex met définitivement sur orbite la planète Découfflé avec son armée de microbes à palmes, ses créatures aux excroissances insolites. En 20 ans d'existence, Codex aura donné naissance à un film puis aux relectures *Décodex* (1995) puis *Tricodex* (2004).

MAMMAME / 1985 (extraits) - Chorégraphie Jean-Claude Gallotta - Musique Henry Torgue, Serge Houppin - Danseurs extrait Lilou Jouret, Blanche De Kerguenec, Emma Cappato, Maud Durand, Louis Seignobos, Victor Patrice De Breuil, Anthony Velay, Samuel Maarek - Danseurs duo Pierre Boileau, Camille Cortez - Danseurs Schubert Lilou Jouret, Blanche De Kerguenec, Emma Cappato, Maud Durand, Louis Seignobos, Victor Patrice De Breuil, Anthony Velay, Samuel Maarek, Auguste N'ganta, Lola Cougard, Mylène Lamugnière, Sinath Ouk, Aurore Indaburu, Kim Evin, Michael Jaume, Rafaël Sauzet, Sofiane Merabet, Pierre Boileau

J'ai accepté l'offre de Josette pour savoir pourquoi elle me l'a faite, et par amitié envers tous ces enfants qui pétillent la bombe, ainsi qu'à toute son équipe que je considère comme une famille. Une famille artistique et humaine de celles qui vous invitent à la passion perpétuelle et à la danse qui vous dessine...

Jean-Claude Gallotta

FAUNE (inspiré de FAUNE FOMITCH) / 1988 - Chorégraphie Michel Kelemenis - Musique *L'Après-midi d'un Faune* Claude Debussy (interprété par le New Philharmonia Orchestra dirigé par Pierre Boulez, montage son réalisé par Jérôme Decaque / GNM) - Danseur solo Rafaël Sauzet

Transmettre en matière de danse ne peut se satisfaire d'une passion d'écriture, il faut aussi léguer l'Histoire, celle sur laquelle l'œuvre transmise s'est réveillée puis bâtie. Et ce Faune mêlant une gestuelle contemporaine complexe aux finesses mélodiques de Claude Debussy relie Rafaël à Vaslav, définitivement, à un siècle d'écart.* *danseur du Groupe Grenade, interprète du Faune

Michel Kelemenis

MARCHÉ NOIR / 1985 (extrait) - Chorégraphie Angelin Preljocaj - Musique Marc Kanne
Danseurs Camille Cortez, Lisa Rapezzi, Axelle Anglade

Marché Noir est une pièce de concours ; et dès sa conception, l'idée était d'apporter là une sorte de petite mécanique de guerre. Le concours de Bagnolet à cette époque imposait un certain nombre de règles liées aux conditions très spécifiques de la compétition. D'où le titre même de Marché Noir qui désigne à la fois les règles (du marché), mais aussi ses transgressions, induisant ainsi cette idée de clandestinité qui était pour moi la seule façon d'envisager l'acte artistique dans ce contexte.

Angelin Preljocaj

MINIATURES / 2004 (extrait) - Chorégraphie Jean-Christophe Maillot - Musique Suite Française, Ivan Fedele (enregistrement réalisé par Arnaud Moral) - Danseurs duo Lisa Rapezzi, Pierre Boileau

VERS UN PAYS SAGE / 1985 (extrait) - Chorégraphie Jean-Christophe Maillot - Musique *Fearful Symmetries* John Adams (interprété par l'Orchestre St Luke's) - Danseurs Aurore Indaburu, Kim Evin, Lola Cougard, Louna Delbouys-Roy, Mylène Lamugnière, Nordine Belmekki, Pierre Boileau, Rafaël Sauzet, Sofiane Merabet, Sinath Ouk

J'ai un profond respect pour le travail accompli par Josette Baïz au sein de sa Compagnie. Conscient de son engagement personnel, il était inconcevable pour moi de lui refuser ma participation à partir du moment où elle m'a fait l'honneur de me solliciter. Je suis aujourd'hui heureux et fier de cette collaboration.

Jean-Christophe Maillot

ALLEGORIA STANZA / 2001 (extrait) - Chorégraphie Abou Lagraa - Musique Fayrouz - Danseurs Aurore Indaburu, Kader Mahammed, Kim Evin, Lola Cougard, Louna Delbouys-Roy, Mylène Lamugnière, Nordine Belmekki, Pierre Boileau, Auguste N'ganta, Rafaël Sauzet, Sinath Ouk, Lisa Rapezzi

Cette pièce de groupe est un mélange détonant de danse hip-hop et contemporaine. Je suis persuadé que les danseurs de la compagnie Grenade porteront et serviront cette pièce avec brio car ils sont talentueux, passionnés et généreux. Ces trois qualificatifs sont à mon sens essentiels pour pouvoir danser Allegoria Stanza.

Abou Lagraa

HOMMAGE À TRISHA BROWN - Chorégraphie Josette Baïz - musique Henry Torgue, Serge Houppin

Danseurs duo Mickaël Palmieri, Rafaël Sauzet

Production Compagnie Grenade et Groupe Grenade avec la coproduction technique du Grand Théâtre de Provence Aix-en-Provence et du Théâtre des Salins - Scène Nationale de Martigues.

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV Rhône-Alpes

20 ANS DE GRENADE, ÇA SE FÊTE !

Après avoir patiemment, pendant des années, mêlé à la danse contemporaine les cultures et les styles des quartiers et créé ainsi une « énergie Grenade », j'ai ressenti un profond besoin d'ouverture. L'idée a germé alors de proposer tous les danseurs de Grenade, petits et grands, à des chorégraphes acceptant de reprendre ou développer une pièce de leur répertoire. Des noms se sont imposés : Jean-Claude Gallotta, Angelin Preljocaj, Jean-Christophe Maillot, Michel Kelemenis, Philippe Decoufflé, Abou Lagraa. Et c'est avec une grande simplicité que tous ont dit oui au projet. Le projet a donc pris une ampleur que je n'avais pas imaginée au départ. Plus on avançait dans cette aventure artistique, plus je prenais conscience de la difficulté de la proposition. En effet, ces chorégraphes possèdent une empreinte très personnelle et originale. Les danseurs de Grenade doivent donc être en mesure d'interpréter un panel très large de styles de danses.

Ils doivent trouver, au fil des pièces, une qualité et une présence correspondant à l'écriture de chaque chorégraphe :

- les plus jeunes doivent restituer le style rapide et endiablé de Jean-Claude Gallotta dans *Mammame* ainsi que la folie de ses interprètes ;
- le duo drolatique de Philippe Decoufflé dansé par Christophe Salengro et Cathy Savy est confié à de jeunes interprètes ;
- *le Faune*, profond et émouvant de Michel Kelemenis interprété par un adolescent ;
- la pièce saccadée et répétitive *Marché Noir* de Angelin Preljocaj devra garder sa juste mesure avec les pré-adolescents de 11 à 14 ans ;
- la partition aérienne de Jean-Christophe Maillot *Vers Un Pays Sage*, alliant technique, légèreté et rapidité poussera les plus grands à se dépasser dans une approche néo-classique de la danse ;
- la compagnie professionnelle retrouvera métissage et fluidité avec le jubilatoire *Allegoria Stanza* d'Abou Lagraa.